йцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсмитьбюйцукенгшщзхъчсмитьбюйцукенгшщзхъфывапролджэячсукенгшщзхъфывапролджэячс

|  |
| --- |
| **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**  семинар для учителей-логопедов  Подготовила учитель-логопед МБДОУ д/с №15 Хмель Е.В.  2013 год |

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Инновационные технологии - это внедрённые, новые, обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога.

Применительно к педагогическому процессу, инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы образования, организацию совместной деятельности педагога и ребёнка. Основным критерием «инновационности» технологии является повышение эффективности образовательного процесса за счёт её применения. Любая инновация, используемая в логопедической практике, относится к так называемым «микроинновациям», поскольку её использование не меняет базисную организацию логопедической помощи, а лишь локально модифицирует её методическую составляющую.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ   
В ЛОГОПЕДИИ:**

* арт - терапевтические технологии;
* современные технологии логопедического и пальцевого массажа;
* современные технологии сенсорного воспитания;
* телесноориентированные техники;
* Су - Джок –терапия;

информационные технологии.

**Виды арт-терапии:**

* музыкотерапия (вокалотерапия, игра на музыкальных инструментах);
* изо-терапия (нетрадиционные техники рисования);
* кинезитерапия (танцтерапия, телесно -ориетированная терапия, логоритмика, психогимнастика);
* сказкотерапия;
* мнемотехника;
* креативная игротерапия (песочная терапия).

**ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКОТЕРАПИИ**

**Коррекционные задачи:**

* нормализация нейродинамических процессов коры головного мозга, нормализация биоритма;
* стимуляция слухового восприятия (активизация правополушарных функций);
* улучшение общего состояния детей;
* улучшение исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, плавность);
* коррекция и развитие ощущений, восприятий, представлений;
* стимуляции речевой функции;
* нормализация просодической стороны речи (тембр, темп, ритм, выразительность интонации);
* формирование навыков словообразования;
* формирование слоговой структуры слова.

Во время проведения расслабляющего логопедического массажа используются произведения, оказывающие седативное действие, а во время активного – произведения, оказывающие тонизирующее действие. Также тонизирующие музыкальные произведения возможно использовать во время проведения динамических пауз и **артикуляционной гимнастики.**

**ТЕХНИКИ ИЗО-ТЕРАПИИ,**используемые для развития речи:

* техника «кляксография»;
* пальцевая живопись (лексическая тема;
* рисование мягкой бумагой;
* рисование тычком жёсткой полусухой кистью;



* рисование на манке;
* техника рисования листьями, палочками, камушками и т.п.;
* техника отпечатывания ватой;
* техника «оттиск пробками»;
* рисование ладонями.

**ТЕЛЕСНООРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНИКИ:**

* растяжки – чередование напряжения и расслабления в различных частях тела, нормализуют гипертонус и гипотонус мышц;
* упражнения для релаксации – способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом;
* дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

**КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ-**это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие:

* развивают мозолистое тело,
* повышают стрессоустойчивость,
* улучшают мыслительную деятельность,
* способствуют улучшению памяти и внимания.

Упражнения типа «Кулак – ребро – ладонь», «Зайчик – колечко – цепочка»,

«Зайчик – коза – вилка» и др.

**ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ МАССАЖ**

Массаж мышц периферического речевого аппарата помогает нормализовать мышечный тонус и тем самым подготовить мышцы к выполнению сложных движений, необходимых при артикуляции звуков. Выполнение приёмов логопедического массажа требует чёткой диагностики состояния мышечного тонуса не только собственно мышц, участвующих в артикуляции, но также мышц лица и шеи. (Дьякова Е.А., ШевцоваЕ.Е., Архипова Е.Ф.)

**ПАЛЬЦЕВЫЙ МАССАЖ**

* массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками;
* прищепочный массаж;
* массаж орехами, каштанами;
* массаж шестигранными карандашами;
* массаж чётками;
* массаж травяными мешочками;
* массаж камнями;
* массаж зондами, зондозаменителями;
* массаж приборами Су-Джок терапии.

**ЛОГОРИТМИКА** - это система музыкально -двигательных, речедвигательных и музыкально - речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

**ЭЛЕМЕНТЫ СКАЗКОТЕРАПИИ**

**Коррекционные задачи:**

* создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребёнка;
* совершенствование лексико-грамматических средств языка;
* совершенствование звуковой стороны речи;
* развитие диалогической и монологической речи;
* эффективность игровой мотивации детской речи;
* взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
* сотрудничество логопеда с детьми и друг с другом;
* создание на занятии благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребёнка;
* приобщение детей к прошлому и настоящему русской культуры, народному фольклору.

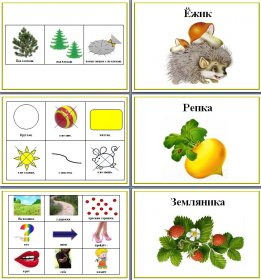
**МНЕМОТЕХНИКА**– это система приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

**Мнемотехника помогает в развитии:**

* связной речи;
* ассоциативного мышления;
* зрительной и слуховой памяти;
* зрительного и слухового внимания;
* воображения;
* ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение).

Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.



**ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ**

- способствует более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы.



**ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ  
способствует:**

* совершенствованию умений и навыков практического общения, используя вербальные и невербальные средства;
* обогащению словарного запаса;
* развитию связной речи;
* побуждению детей к активным действиям и концентрации внимания;
* развитию фантазии и образного мышления.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ** – это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

**Возможности использования ИТ в логопедии:**

* повышение мотивации к логопедическим занятиям;
* организация объективного контроля развития и деятельности детей;
* расширение сюжетного наполнения традиционной игровой деятельности;
* возможность быстрого

создания собственного

дидактического материала;

* визуализация акустических

компонентов речи;

* расширение спектра

невебральных заданий;

* обеспечивают незаметный для ребёнка переход от игровой деятельности к учебной;
* значительные возможности в развитии ВПФ: схематизация, символизация мышления; формирование планирующей функции мышления и речи;

за счёт повышенного эмоционального тонуса осуществляется более быстрый перевод изучаемого материала в долговременную память.

**Используемый материал:**

Борозинец Н.М., Шеховцова Т.С. Логопедические технологии: Учебно-методическое пособие. – Ставрополь, 2008.

Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий.— М.: ПАРАДИГМА, 2012.

Лазюк Т.С. Секреты звука «Л»

Матыкина И.А. Индивидуальное логопедическое занятие по теме: «Космос» -2011

Суслова Е.А. Инновационные технологии в коррекционной работе с дошкольниками

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**«Игровые технологии в логопедической работе с детьми»**

Основной целью работы любого специалиста является социализация воспитанников. Ведущую роль в этом вопросе играет речь, с её коммуникативной функцией, что само по себе говорит о важности логопедической работы.

В настоящее время в продаже имеется большое количество пособий для автоматизации поставленных звуков в словах, словосочетаниях, предложениях и так до свободной речи, т.к. основная масса логопатов проходит этап автоматизации поставленных звуков изолированно и в слогах быстро и незаметно. Но иногда, дети испытывают на этом этапе значительные трудности, в силу возраста или особенностей развития, а учитывая специфику логопедической работы очень трудно удержать ребёнка на одном месте и добиться от него многократного повторения одного и того же звука до его автоматизации. Что бы решить эту задачу и превратить однообразную и монотонную работу по закреплению произношения звука в интересную игру, приходиться придумывать разнообразные способы, что бы заинтересовать ребёнка игровыми сюжетами, моментами, приёмами, и желательно каждый раз новыми☺

Вот некоторые из них:

* **«Звуковые дорожки»** - можно взять готовые, из альбомов дошкольника Л.А.Комаровой или нарисовать самостоятельно.

*Ход игры:* ребёнок пальчиком или соответствующей игрушкой (издающей подобный звук) ведёт по дорожке, помогая главному герою, чей голос он имитирует, добраться до цели. Главное! – чтобы во время продвижения по дорожке ребёнок не спешил и тянул заданный звук как можно дольше – на одном выдохе, чётко проговаривая автоматизируемых звук.

*Логопедические задачи:* автоматизация поставленных звуков изолированно, развитие продолжительности речевого выдоха, звукоимитационной выразительности

*Сопутствующие задачи:* развитие мелкой моторики, координации на листе бумаги.

* **«Весёлые маски»** - нарисованные на картоне и оборудованные резинкой.

*Ход игры:* ребёнку надевается маска того персонажа, которого он озвучивает заданным звуком. Главное! – чтобы звук произносился чётко и с задуманной интонацией

*Логопедические задачи:* автоматизация поставленных звуков изолированно, развитие звукоимитационной подражательности и интонационной выразительности

*Сопутствующие задачи:* развитие игровых навыков, умения обыгрывать ситуацию

* **«Звуковые кубики»** - на каждой грани кубика наклеены картинки с изображением предмета, имитируя который ребёнок автоматизирует заданный звук. Каждый кубик направлен на автоматизацию определённых групп звуков: звуков раннего онтогенеза, свистящих звуков, шипящих звуков и соноров

*Ход игры:* ребёнок кидает кубик и имитирует звучание предмета, изображённого на выпавшей картинке; например: выпадает Ёжик – ребёнок длительно тянет звук [Ф] и т.п.

*Логопедические задачи:* автоматизация поставленных звуков изолированно, развитие продолжительности речевого выдоха

*Сопутствующие задачи:* развитие зрительного внимания, памяти, умения играть в соответствии с заданными правилами

* **«Гласные / поющие звуки» -** зрительные образы звуков – гласные человечки или «Поющие звуки», специально сделаны для детей дошкольного возраста, незнакомых с их буквенным обозначением,. Они показывают артикуляцию гласных звуков.

*Ход игры:* ребёнок берёт соответствующую игрушку (издающую заданных звук или которую надо «научить» этот звук правильно произносить) и перепрыгивая с человечка на человечка произносит слоги – слияния автоматизируемого звука с гласным

*Логопедические задачи:* автоматизации звуков и в слогах, закрепление артикуляции гласных звуков

*Сопутствующие задачи:* развитие зрительного внимания, памяти и ориентировке на плоскости



* **«Живые картинки»** - в работе с детьми так де удобно использовать картинки с изображением различных пейзажей без персонажей.

*Ход игры:* ребёнок, в соответствии с инструкцией логопеда, расставляет игрушки с указанные места, одновременно произнося заданный (имитируемый) звука

*Логопедические задачи:* автоматизация заданного звука или звукосочетания, развитие грамматического строя речи (предложно-падежных конструкций), развитие подражательных способностей

*Сопутствующие задачи:* развитие координации на плоскости, пространственной ориентации, игровых навыков

* **«Звуковые улиточки»** - выложенные шнурочком на картоне контурные изображения «Звуковых улиточек» так же можно использовать, реализуя несколько задач:

\* Катая по «Улиточке» мячик «Су-джок» или ведя по ней определённую игрушку, мы одновременно и автоматизируем заданный звук (произнося его на протяжении всей улитки), и увеличиваем длительность голосового выдоха, и развиваем тонкую моторику;

\* Выкладывая по плоскости «Улитки» различного цвета и размера крупу, мы, опять же таки, одновременно и автоматизируем заданный звук, и работаем над голосовыми функциями, и развиваем мелкую моторику, мышление, зрительный гнозис и сенсорные представления

* **«Фасолевый бассейн»** - различного вида (по цвету, размеру) фасоль, насыпанная в красивую коробочку «работает» по типу чудесного мешочка, только увеличивается количество реализуемых задач:

*Ход игры:* в «Фасолевом бассейне» ребёнок отыскивает определённую игрушку, ощупывает, угадывает, называет и озвучивает её.

*Логопедические задачи:* автоматизация заданного звука, развитие подражательных способностей

*Сопутствующие задачи:* развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, тактильного и зрительного гнозиса, памяти, мышления, воображения…

* **«Волшебные пуговки»** - нашитые на яркие лоскутки ткани детские пуговки в виде различных объектов (жучки, машинки, телефончики)

Игровое упражнение «Волшебные пуговки» преследует так же несколько задач, отвлекая ребёнка от основной цели:

Тренируя навык застёгивания пуговиц, тем самым развивая мелкую моторику, ребёнок автоматизирует нужный звук, например: [Ш] – шумит морская вода, когда в ней плавают дельфинчики – и ребёнок застёгивает пуговки – дельфинчики, длительно произнося звук [Ш – ш – ш]; [Ж] – жужжат жучки; [Ч] – едет паровозик и т д.

* **«Наполни баночку»** - игровой момент «Наполни баночку», так же помогает отвлечь ребёнка от монотонного повторения закрепляемых звуков или слогов

*Ход игры:* в баночку – непроливайку вставляется картинка, с изображением символа звука, а ребёнок, опуская в дырочку бусинку или маленькую пуговку, тянет заданный звук

*Логопедические задачи:* автоматизация заданного звука, развитие подражательных способностей

*Сопутствующие задачи:* развитие мелкой моторики

* **«Заправимся»** - упражнение «Заправимся» преследует те же цели, что и предыдущее упражнение «Наполни баночку» , с одной только разницей – оно направленно на автоматизацию сонорных звуков [Л] и [Р]

Надеюсь Вам были интересны и пригодятся в практической деятельности представленные мною игровые приёмы и способы автоматизации звуков.